

CAMPEONATOS PANAMERICANOS DE LA UANA 2019
JUECES FIGURA COMENTARIOS

12 y Menores FIGURAS

STRAIGHT BALLET LEG:

- Mejora general respecto al año pasado
- La línea de la pierna de ballet es buena
- Trabajar en un buen diseño de espalda, extensión de cuerpo completo
- Mantenga la elevación de la pierna suave y continua, necesita ver más control
- Mantenga una buena altura en la transición de la pierna de ballet a la posición doblada de la rodilla
- Mantenga la pierna horizontal en la superficie a lo largo de la figura.
- Traslado en algunos

BARRACUDA:

- Buen tempo para la posición de Pike
- Buena posición de Pike
- Buen aumento de la velocidad en el empuje
- Se mostró bien la vertical antes del descenso y buen descenso general
- Subir más con las caderas para subir más la puntuación
- Necesita la extensión completa de la espalda en la posición horizontal con los pies juntos
- Para el Pike: mueva las piernas, no el pecho hacia adelante
- Pike: los pies deben estar justo debajo de la superficie
- El empuje debe ser un desenrollo del cuerpo.

BALLERINA

- En general, los jueces quedaron impresionados con la ejecución
- Mejor movimiento uniforme
- El avancé es mejor
- Las transiciones deben ser más suaves
- El Pike de 90 grados debe ser exacto y luego sostener el ángulo para sumergir las piernas a la doble pierna de ballet
- Espalda plana en posición de flamingo
- La rodilla está demasiado cerca pecho en la transición del flamingo a la pierna de ballet.
- Trabajar en el momento correcto desde el flamingo hasta la rodilla doblada

WALKOVER, BACK:

- Algunas divisiones realmente buenas (trabajo en cuadrar las caderas)
- Bueno para alinearse y mostrar un diseño posterior
- Posición de la superficie del arco: los hombros deben ser cuadrados
- Trabajar con movimientos uniformes en ambas piernas y eliminar cualquier "parada" durante las transiciones
- La transición de la posición de pica delantera al diseño frontal debe ser el mismo tempo que el resto de la figura (casi la peor parte de la figura)

13-15 FIGURAS

ARIANA

- Trabajar en control de toda la figura
- La cantidad correcta del avance al principio es: las caderas reemplazan la cabeza
- Trabajar en eliminar el primer avance de pie en la primera pierna
- Trabajar en la cantidad correcta de recorrido desde el arco de superficie hasta el diseño posterior
- La extensión de rodilla necesita trabajo
- Trabajar en mantener una buena alineación de las caderas, los hombros y las piernas en la primera pierna, la posición de split y la rotación

PORPOISE CONTINUOS SPIN 720:

- Las posiciones horizontales del comienzo han mejorado
- La altura vertical ha mejorado
- Los giros están mejorando, ¡sin penalizaciones!
- Trabajar en tiempo y diseño del pike y el empuje abajo
- Asegúrese de avanzar la cantidad correcta del diseño al Pike (las caderas reemplazan la cabeza)
- Se quiere ver más extensión de rodilla, tobillo y dedos de los pies
- Los giros deben ser continuos y suaves

SEAGULL:

- Desde la posición horizontal de superficie, acercar las rodillas al pecho, no el pecho a las rodillas y mantener los pies en la superficie.
- En la bolita invertida, mantener la nariz en las rodillas hasta que se desenrolle a vertical
- Mostrar la primer vertical como una verdadera vertical
- Más extensión en la posición de Split
- De bolita a vertical para Split y de nuevo a vertical- todo debe ser rápido
- 2da vertical está bien, pero no empuje hacia arriba después del cierre

RIO

- Muy buen ritmo desde el comienzo hasta la posición del flamingo
- Las posiciones se mostraron bien
- Buen aumento del ritmo en el empuje
- La altura de empuje está mejorando
- Asegúrese de alinearse correctamente con la escala
- Más extensión de cuerpo completo en el diseño posterior
- La pierna de ballet y la pierna horizontal necesitan más extensión
- Mantener el ritmo incluso en la pierna de ballet
- Trabajar en diseño del empuje
- Asegúrese de lograr una buena alineación vertical del cuerpo antes del giro
- Trabajar incluso en los espacios del giro